

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.04
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
для специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федераль-
ного государственного образова-
тельного стандарта по специаль-
ности среднего профессионального
образования 53.02.04 Вокальное ис-
кусство

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М. Н.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В. Рахмани-
нова, профессор кафедры теории
музыки и композиции
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНО- СТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОН- ТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Элементарная теория музыки» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа может быть использована в музыкальных колледжах и колледжах искусств, курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл (П.00), общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

Данный курс координирует с другими дисциплинами ОП:

-*профильных учебных дисциплин*: народная музыкальная культура, музыкальная литература;

-*общепрофессиональных дисциплин*: сольфеджио, музыкальная литература.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей, а также умение при помощи структурного анализа и анализа выразительных средств музыкального текста раскрыть его содержание.

В задачи предмета входит:

- усвоение теоретического материала курса в полном объеме;
- умение работать с музыкальной литературой;
- умение профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- владение навыками игры на фортепиано, применение полученных знаний в музыкальной практике.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности

	и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, типов изложения материала, особенностей фактуры;

- находить особенности ладовой и гармонической систем, звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Освоение теоретического материала	8
Выполнение практических заданий в письменной форме	10
Выполнение анализа музыкальных образцов	10
Игра на фортепиано	8
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	4
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Музыка как вид искусства. Теория музыки. Роль исполнительского творчества.	1	
	2.	Музыкально-теоретическое знание в России XVII-XX вв.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2. Музыкальный звук	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Звук как физическое явление. Натуральный звукоряд. Обертоны. Свойства музыкальных звуков. Зонная природа звуковысотного слуха и музыкальный строй. Камертон.		
	2.	Музыкальный строй (исторический обзор).		
	3.	Звукоряд, его ступени. Слоговые и буквенные названия. Октава. Диапазон. Регистр. Знаки альтерации.		
	4.	Полутон, тон, их виды.		

		Энгармонизм.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3. Нотная запись музыки. Ключи.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Краткие сведения из истории европейской нотации. Классическая европейская система нотной записи. Ключи «до» - XIV-XVI века, период расцвета многоголосного вокального творчества. Ключи «соль» и «фа». Некоторые приемы современной нотации.		
	2.			
	3.			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Тема 4. Ритм. Метр. Темп.	Содержание учебного материала.		8	1
	1.	Ритм. Длительности. Ритмическое деление. Ритмический рисунок. Основные и особенные виды ритмического деления. Метр и размер, их разновидности. Группировка. Группировка в вокальной музыке с текстом. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Основные обозначения темпа. Агогика. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке.		
	2.			
	3.			
Самостоятельная работа обучающихся		4		
Тема 5. Интервалы	Содержание учебного материала		8	1

	1. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. 2. Консонансы и диссонансы. 3. Простые и составные интервалы. 4. Обращения интервалов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6. Аккорды	Содержание учебного материала	8	1
	1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Четыре вида трезвучия. 2. Трезвучия на ступенях мажор и минора. Главные и побочные трезвучия. 3. Разрешения трезвучий. 4. Септаккорды. Главные септаккорды. Обращения септаккордов. 5. Побочные септаккорды, их функциональная принадлежность, способы разрешения. Нетерцовая структура аккордов. Значения аккордов в музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7. Лад и тональность	Содержание учебного материала	4	1
	1. Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника. Звукоряды натуральных мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов. Тетрахорды. 2. Тональность. Мажорные и минорные тональности. Разновидности мажора и минора. 3. Диатонические виды мажора и минора (лады народной музыки). Пентатоника.		

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 8. Интервалы на ступенях мажора и минора	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Тритоны.	3	
	2.	Характерные интервалы. Разрешение диатонических и характерных интервалов.		
	3.	Выразительные свойства интервалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 9. Аккорды на ступенях мажора и минора	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Аккорды на ступенях натурального мажора.	3	
	2.	Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.		
	3.	Аккорды на ступенях гармонического мажора.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 10. Ладовая альтерация	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Определение понятий. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.	3	
	2.	Хроматические интервалы.		
	3.	Энгармонизм интервалов. Нотная запись энгармонических интервалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 11. Модуляция	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Тональности в музыкальном произведении. Модуляция. Модуляционная альтерация.		
	2.	Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства.		
	3.			

		Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 12. Мелодия	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие мелодии. Принципы интонационного развития.		
	2.	Секвенция. Место в форме. Виды секвенций. Мотив, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох и стилей.		
	3.	Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 13. Мелизмы. Знаки сокращенного письма	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Мелизмы в музыке барокко и классицизма.		
	2.	Мелизмы в народной музыке и в музыке современных композиторов.		
	3.	Знаки сокращения в современной нотации.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 14. Музыкальный склад и фактура	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Музыкальный склад.		
	2.	Фактура.		
	3.	Типы изложения		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 15. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Общее понятие музыкального материала и музыкальной формы. Основные формообразующие функции построений.		
	2.	Элементы музыкального синтаксиса. Мотив. Фраза. Предложение. Период.		
	3.	Классификация периодов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	

Написание рефе- рата	Написание реферата	<i>1</i>	
	<i>Всего</i>	<i>72 зр.+36 самост. + 1ч реф. 109ч. макс.</i>	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачета и экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, - анализ ладовой системы, особенностей звукоряда	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7.	- оценка анализа нотного текста, его структурных и выразительных возможностей; - оценка аналитических выводов и раскрытия содержания текста - оценка прослушивания и опознавания ладовой системы
- гармонический анализ	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7.	- оценка гармонического анализа построения
- анализ фактурного изложения материала (типы фактур);	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2.	- оценка распознавания типов фактур при нотном анализе построения или его прослушивании

	ПК 2.7.	
- анализ типов изложения музыкального материала;	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7.	-оценка распознавания типов изложения материала при анализе построения
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7.	-оценка письменных заданий; - оценка игры на фортепиано.
Усвоенные знания:		
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7.	- оценка знания теоретического материала (в устной и письменной формах); - оценка знания элементов музыки при игре на фортепиано.
- типы фактур;	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7.	- оценка при анализе фактуры в нотном тексте или при прослушивании.
- типы изложения музыкального материала.	ОК 1-9	- оценка знания при анализе нотного текста.

	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7.	
--	---------------------------------------	--

4.3. Зачетно-экзаменационные требования.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

По окончании первого семестра для специальности 53.02.04 Вокальное искусство преподавателем по данному предмету проводится экзамен и на его основании выставляется оценка успеваемости. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с

небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1 Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ОП.04 «Элементарная теория музыки» требует наличия учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, роялем или пианино, доской с нотным станом.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП. 04 «Элементарная теория музыки» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования, профессиональный цикл (П. 00), общепрофессиональные дисциплины (ОП. 00).

5.2.1 Перечень основной учебной литературы

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. *Алхименко О.* 30 тем по теории музыки – СПб: Лань, 2025.
3. *Беляева Е. В.* Элементарная теория музыки – СПб: Лань, 2024.
4. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
5. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
6. *Виноградов Г., Красовская Е.* Занимательная теория музыки. – М., Советский композитор, 1991.
7. *Внукова И.В.* Сольфеджио: шпаргалка с правилами. – Феникс, 2024.
8. *Губанов Я. И.* Теория музыки и музыка теории. – М., Планета музыки, 2022.
9. *Дадиомов А.* Начальная теория музыки. – М., Музыка, 2002.
10. *Илюхин А.С.* Краткий курс музыкальной грамоты. – ARHIV PUBLICA 2024.
11. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. – М., Музыка, 1983.
12. Курс теории музыки. Под ред. Островского А. – Л., 1984.
13. *Оськина С., Парнес Д.* Аккомпанемент на уроках гармонии –вып. 1 – М.: Музыка, 1989.
14. *Петрова И.* Музыкальная теория, сольфеджио в картах. – Феникс, 2019.
15. *Пузыревский А.* Учебник элементарной теории музыки – СПб: Лань, 2025.
16. *Русяева И.* Справочник по элементарной теории музыки – СПб:Лань, 2026.
17. *Русяева И.* Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей – СПб: Лань, 2025.
18. *Русяева И.* Элементарная теория музыки. Упражнения в ключах: альт-вом, теноровом, скрипичном, басовом – СПб: Лань, 2025.
19. *Русяева И.* Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты– СПб: Лань, 2024.
20. *Русяева И.* Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по

- группировке длительностей.– СПб: Лань, 2022.
21. *Русяева И.* Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами – СПб: Лань, 2023.
 22. *Середа В.* Музыкальная грамота, сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Методическое пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
 23. *Середа В.* Музыкальная грамота, сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Методическое пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
 24. *Середа В.* Музыкальная грамота, сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
 25. *Середа В.* Музыкальная грамота, сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
 26. *Середа В., Лемберг С., Иванов В.* Практический курс элементарной теории музыки СПб: Лань, 2025..
 27. *Способин И.* Элементарная теория музыки. – СПб: Лань, 2025..
 28. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ/ под общей ред. Бершадской Т. – СПб.: Композитор, 2004.
 29. Упражнения по элементарной теории музыки/Афони娜 Н., Бабанина Т., С. Белкина и др. – Л.: «Музыка», 1986.
 30. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Феникс, 2024.
 31. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2001.
 32. *Холопова В.* Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм-СПб: Лань, 2024.

Интернет-ресурсы:

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

Сайты крупных музыкальных библиотек, музеев, издательств (базы данных):

<http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzeel/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое)

<http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо отсканированном варианте.

http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексева А. История фортепианного искусства. <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвящённые персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача – привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prilib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Усвоение курса элементарной теории музыки, включающего сведения об основных элементах музыкальной речи, является важным условием для изучения всех последующих дисциплин (гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений). Занятия по элементарной теории музыки расширяют кругозор учащихся и способствуют воспитанию и развитию их музыкальности. Теоретические знания в соединении со слуховым восприятием, помогают студенту тонко воспринимать и профессионально оценивать звучащий материал.

Уроки по элементарной теории музыки включают разнообразные формы работы. Например, изложение содержания темы, музыкальные примеры, озвученные на фортепиано или цифровых носителях. Устные и письменные задания на уроке распределяются равномерно. В них входит выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозиция, группировка, расшифровка мелизмов, подбор аккомпанемента и сочинение мелодий. Обязательной является игра диатонических, хроматических и модулирующих секвенций, аккордовых последовательностей, гамм, интервалов, ладов народной музыки, транспозиций.

Преподаватель должен учитывать, что практические навыки построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация самостоятельной работы учащихся, направляемой и контролируемой преподавателем. Объем и форма домашних заданий, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должен обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Особое внимание следует уделять упражнениям голосом и на фортепиано, так как такие упражнения способствуют слуховому восприятию изучаемого материала. Теоретические положения курса «Элементарная теория му-

зыки» должны находиться в тесной связи с практическими занятиями по сольфеджио. При выборе примеров из музыкальной литературы для анализа необходимо учитывать специализацию будущего музыканта (в данном случае музыканта-вокалиста), тем самым, осуществляя интеграцию профессиональных дисциплин.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе обучения студент обязан:

1. Систематизировать и закреплять знания, полученные от преподавателя на уроке.
2. Формировать умения, используя определенный теоретический материал, сведения из специальной и нотной литературы.
3. Развивать самостоятельность музыкального мышления, ответственность и организованность.
4. Изучать дополнительную литературу к предложенным теоретическим темам.
5. Выполнять письменно и на фортепиано задачи и упражнения на различные элементы музыки.
6. Анализировать предложенные образцы из музыкальной литературы (структура, гармония, выразительные элементы фактуры, склада).
7. Подбор аккомпанемента к песенным образцам народного творчества, популярным мелодиям.